

Dictée classique

3- DICTÉE MÉLODIQUE EN CONTEXTE (30 POINTS)

15 points pour la mélodie
15 points pour le rythme

1



Musical notation for exercise 1, measures 15-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes.



Musical notation for exercise 1, measures 17-18. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody continues with eighth and quarter notes.

2



Musical notation for exercise 2, measures 19-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the bass clef and consists of eighth and quarter notes.

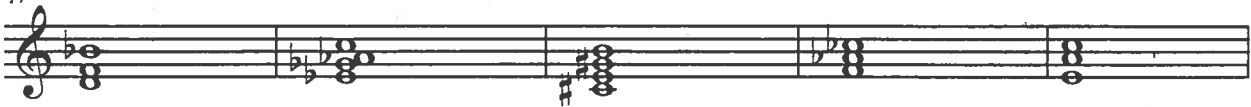
3

Reconnaissance d'accords

Identifier les accords en choisissant parmi les symboles suivants: M, M6, M6/4, m, m6, m6/4, dim, dim6, aug, V7, V6/5, V4/3, V2, M7, m7

17


1- M6 2- V4/3 3- m7 4- dim 5- m6/4



Musical notation for exercise 3, measures 17-21. The key signature is one flat (Bb). The exercise shows five chords in the treble clef.

22

6- V6/5 7- dim6 8- M6/4 9- M7 10- m



Musical notation for exercise 3, measures 22-26. The key signature is two sharps (F# and C#). The exercise shows five chords in the treble clef.

Test d'admission

(Théorie musicale - secteur classique)

Nom _____

Note _____
100

1. Chiffrer les accords suivants
dans les tonalités demandées: (8 pts)

2. Écrire les accords suivants
dans les tonalités demandées (8 pts)

Mib maj.	Si min.	Fa# maj.	Sol min.	Ré maj.	Do# min.	Lab maj.	Solb maj.
				I ₄ ⁶	VII	IV ₆	VI

3. Analyser le fragment suivant (degrés, renversements, notes étrangères): (44 pts)

9

12

15

Jesus, meine Zuversicht
Harmonisation : JS Bach

4. Harmoniser à quatre voix la basse chiffrée suivante: (40 pts)

18

I IV V VI II⁶₅ V⁷ VI V⁶₅ I V₂ I⁶

21

II⁷ V⁷ I I I⁶ IV II I⁶₄ V⁷ I

Test d'admission

(Théorie musicale - secteur classique)

Nom Corrigé

Note 100

1. Chiffrer les accords suivants dans les tonalités demandées: (8 pts)

2. Écrire les accords suivants dans les tonalités demandées (8 pts)

Mib maj.	Si min.	Fa# maj.	Sol min.	Ré maj.	Do# min.	Lab maj.	Solb maj.
----------	---------	----------	----------	---------	----------	----------	-----------

III VI₆ V₃⁴ II₆ I₄⁶ VII IV₆ VI

3. Analyser le fragment suivant (degrés, renversements, notes étrangères): (44 pts)

9

Ré maj.: I I NP VI NP NP IV I⁶ V⁶ V I

Si min.: I V⁶ I I⁶ V VI

12

Ré maj.: IV⁶ V₅⁶ I II₅⁶ V 7^P I I R

Si min.: III IV VII₅⁶ I⁶ VI

15

Si min. : II⁶₅ II⁷ V I

Ré maj. : VI V I⁶ V⁶ I II⁶₅ V⁷ I

4. Harmoniser à quatre voix la chiffrée suivante: (40 pts)

18

I IV V VI II⁶₅ V⁷ VI V⁶₅ I V₂ I⁶

21

II⁷ V⁷ I I I⁶ IV II I⁶₄ V⁷ I