

### **Accordéon populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, latin, musette, traditionnel, etc.) mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Un extrait d'une pièce classique de courte durée ou un thème et variations avec courte improvisation.
- Lecture à vue.

### **Basse électrique**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (jazz, funk, R&B, latin, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Une étude classique (Bach, Kreutzer ou autre).
- Démontrer la connaissance des modes majeurs et mineurs, des gammes mineures harmoniques et mélodiques, ainsi que leurs arpèges à deux octaves.
- Improvisation et « walking bass » sur une forme blues.
- Lecture à vue.

### **Batterie**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (jazz, funk, R&B, latin, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Une étude de caisse claire au choix démontrant une bonne connaissance des rudiments.
- Lecture à vue et improvisation.

### **Chant populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, latin, R&B, etc.), en deux langues différentes, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Une étude blues ou jazz (Scat, Jazz Conception, Blues Scatititude ou autre).
- Démontrer la connaissance du mode pentatonique majeur et mineur. Improvisation avec ce mode sur une progression d'accords simple.
- Lecture à vue (avec paroles; contexte de choriste).

N.B. Un accompagnateur sera sur place. Le candidat doit se faire accompagner par lui pour au moins une de ses pièces et fournir des partitions de ses deux pièces dans la bonne tonalité et avec accords chiffrés.

## **Claviers**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (jazz, funk, R&B, latin, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune) avec une improvisation.
- Une étude jazz ou classique au choix.
- Lecture à vue.
- Gammes majeures et mineures harmoniques, gammes de blues, pentatonique, modes de la gamme majeure et mineure harmonique.

N.B. Ces items peuvent être joués avec des sons différents, soit Rhodes, clavinet, orgue, synthétiseur...

## **Contrebasse populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (jazz, funk, R&B, latin, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques.
- Une étude classique (Simandl, Bach, Bilé, etc.).
- Improvisation et « walking bass » sur une forme blues.

N.B. Il y aura une discussion à propos du plan de carrière et d'étude du candidat.

## **Flûte populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, blues, latin, funk, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Une étude, classique ou jazz, ou une courte pièce classique.
- Démontrer ses connaissances des modes majeurs et mineurs.
- Lecture à vue et improvisation.

## **Guitare électrique**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, blues, latin, funk, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques, comportant une improvisation dans au moins une des pièces (max 3 minutes chacune).
- Une étude ou un « chords solo » (max 2 minutes).
- Modes majeurs et mineurs, gammes mineures harmoniques et mélodiques (min. jazz).
- Lecture à vue.

N.B. Les pièces devront être jouées avec un CD d'accompagnement et l'étudiant devra fournir les partitions pour toutes les pièces.

### **Harmonica populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, blues, latin, funk, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques, comportant une improvisation dans au moins une des pièces (max 3 minutes chacune).

### **Percussions latines**

- Une pièce sur djembé et une sur congas avec des rythmes traditionnels africains, cubains ou brésiliens.
- Une pièce sur un instrument avec baguettes (timbales ou autre) dans un répertoire traditionnel.
- Une pièce sur un instrument joué avec les doigts (framed drum, derbouka, kanjira, Bordhan, Tar, pandeiro, etc.).
- Lecture à vue et improvisation.

N.B. Le candidat peut se faire accompagner par un CD, par un musicien, ou une séquence s'il le désire.

### **Piano populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, blues, latin, funk, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques, comportant une improvisation dans au moins une des pièces (max 3 minutes chacune).
- Gammes majeures, gammes mineures harmoniques et mélodiques.
- Lecture à vue d'une partition avec notes et accords chiffrés.

### **Saxophone populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, blues, latin, funk, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Transcription d'un solo (pop ou jazz) incluse dans l'une de ces pièces.
- Une étude, classique ou jazz, ou une courte pièce classique.
- Démontrer la connaissance des modes majeurs et mineurs.
- Lecture à vue et improvisation.

### **Trompette populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (pop, jazz, blues, latin, funk, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Transcription d'un solo (pop ou jazz) incluse dans l'une de ces pièces.
- Une étude, classique ou jazz, ou une courte pièce classique.
- Démontrer la connaissance des modes majeurs et mineurs.
- Lecture à vue et improvisation.

### **Violon populaire**

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants (jazz, traditionnel, classique, blues, etc.), mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 3 minutes chacune).
- Une étude jazz ou classique au choix.
- Gammes : majeure, mineure harmonique et mineure mélodique.
- Arpèges de G, Gm, G7 et Gdim7 sur 3 octaves.
- Lecture à vue et improvisation sur une forme blues.