

Accordéon

- Deux pièces classiques d'époques différentes et de styles différents (Bach, Deiro, Shmidt, Scarlatti, etc.) mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 5 minutes chacune).
- Démontrer la connaissance de toutes les gammes majeures, avec l'accordéon free bass, c'est-à-dire à basses chromatiques : deux mains et deux octaves.
- Lecture à vue.

Basson

- Deux pièces classiques d'époques différentes et de styles différents, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 5 minutes chacune).

Chant

- Chanter de mémoire deux airs d'opéra, dont un en français.
- Chanter de mémoire un lied ou une mélodie classique.
- Lecture à vue d'une courte pièce, avec paroles, en français.

N.B. Un accompagnateur sera sur place. Vous êtes prié d'apporter vos partitions.

Clarinette

- Un mouvement de sonate ou de concerto de style classique ou romantique.
- Une étude (Rose, Labanchi, Jettel ou équivalent).
- Gammes majeures et mineures (avec arpèges).
- Lecture à vue.

Contrebasse

- Deux ou trois pièces contrastantes de votre choix, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 15 minutes).

Flûte

- Démontrer une bonne connaissance des différentes tonalités et une pratique régulière de certains modèles de gammes sur toute l'étendue de l'instrument.
- Une étude (Cavally, Berbiguier, Andersen ou autre).
- Deux pièces contrastantes. De préférence, une œuvre baroque ou classique et une romantique ou moderne (niveau suggéré : sonates de Bach ou Vol. French Composers).

N.B. Possibilité de présenter seulement des extraits à l'audition.

Guitare

- Deux pièces de styles et de tempos contrastants, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 5 minutes chacune).
- Une étude au choix (F. Sor op.6/op. 29, et/ou H. Villalobos, et/ou L. Brouwer).
- Gammes : Démontrer la connaissance des modes majeurs et mineurs, ainsi que leurs arpèges.
- Lecture à vue.

Hautbois

- Un mouvement de sonate ou de concerto de style classique ou romantique.
- Une étude au choix.
- Gammes majeures et mineures (avec arpèges).
- Lecture à vue.

Percussions

- Caisse claire :
 - 1 pièce de la méthode de C. Wilcoxon « Swing Solos ».
 - 1 pièce de la méthode intermédiaire de Mitchell Peters ou l'équivalent.
- Marimba :
 - 1 pièce à deux baguettes
 - 1 pièce à quatre baguettes
 - Connaissance des gammes majeures et arpèges majeures et mineures sur deux octaves plus la tierce.
- Vibraphone :
 - 1 pièce à quatre baguettes
- Timbales :
 - 1 pièce dans la méthode de timbales de Mitchell Peters ou l'équivalent.
- Lecture à vue.

Piano

- Une œuvre de la période baroque ou un premier mouvement de sonate classique ou l'équivalent.
- Une œuvre démontrant les capacités techniques du candidat. Il peut s'agir d'une étude.
- Une œuvre démontrant les capacités expressives du candidat.
- Les concertos ne sont pas permis.
- Le répertoire d'audition doit couvrir des époques/styles variés et être présenté de mémoire.
- Il est possible que le candidat soit soumis à une courte épreuve de lecture à vue.

Saxophone

- Gammes majeures et mineures harmoniques sur toute l'étendue, toutes tonalités, conjointes et en arpège, à un tempo minimal de 108 en croches. Trois gammes choisies aléatoirement par le professeur seront demandées à l'audition.
- Deux ou trois pièces et/ou études contrastantes de niveau technique et musical correspondant au minimum – à titre indicatif – à : Suite de Bonneau, Asturias de Busser, étude rapide (parmi les numéros pairs) de Ferling, étude parmi les 28 sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen de Lacour, etc. (15 minutes max)

Trombone et trompette

- Deux ou trois pièces contrastantes de votre choix, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 15 minutes).

Tuba

Deux ou trois pièces contrastantes de votre choix, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 15 minutes).

Violon

- Deux pièces contrastantes et d'époques différentes, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max 10 minutes).
- Démontrer la connaissance des gammes et arpèges, sur trois octaves, de mémoire.
- Courte lecture à vue.

N.B. Il y aura une discussion à propos du plan de carrière et d'étude du candidat.

Violoncelle

- Deux pièces contrastantes mettant en valeur vos compétences techniques et artistiques.
- Un mouvement d'une suite de Bach (au choix).
- Une gamme majeure et son arpège, au choix, sur 3 octaves.
- Une gamme mineure harmonique et mélodique, au choix, sur 3 octaves.

Maximum 15 minutes