

Communiqué de presse pour diffusion immédiate



Présente :

Aïda de G.Verdi

Samedi 17 Octobre à 19 :30

Église St Pierre Claver (2000 rue St Joseph est, Montréal)

Billets : www.opera-immediat.com

régulier : 50\$-40\$-35\$ étudiants et enfants : 15\$

C'est avec une version concert de l'opéra Aïda que la jeune compagnie Opéra Immédiat ouvrira sa 6ème saison avec en vedette, dans le rôle titre la soprano Marie-Josée Lord.

Le spectacle sera dirigé par Philippe Ménard à la tête de l'OPMEM (Orchestre Philharmonique des musiciens de Montréal) et du chœur d'Opéra Immédiat. Les personnages seront incarnés par Éric Thériault, Ténor dans le rôle de Radamès, Ioanna Touliatou, Mezzo-soprano dans le rôle de Amneris, Steeve Veraye, Basse dans le rôle du Roi d'Égypte, Robert Tessier, Baryton-Basse dans le rôle de Ramphis, Pierre-Étienne Bergeron, Baryton dans le rôle de Amonasro et Sophie De Cruz, Soprano dans le rôle de La grande prêtresse.

Aïda nous transporte vers un monde de séduction et de politique menant à la perte. Du fameux air de trompette de la marche triomphale au tonitruant *Guerra*, cet opéra annonce bien une saison de passion.

L'opéra sera présenté en italien, cependant, pour le public francophone, les récitatifs seront remplacés par une narration en français et des surtitres seront projetés tout au long du concert.

Aïda: Marie-Josée Lord, Soprano

En septembre 2006, elle a ouvert la saison de l'Opéra de Montréal dans le rôle-titre de Suor Angelica (Puccini). On a pu l'entendre dans le rôle de Marie-Jeanne lors de la première mondiale de Starmania (Plamondon/Berger) en version lyrique, à l'Opéra de Québec en mai 2008 et à l'Opéra de Montréal en mars 2009. À l'automne 2009, elle a brillamment tenu le rôle de Nedda (I Pagliacci) à l'Opéra de Montréal. Au printemps 2012, on a pu entendre Marie-Josée Lord dans le rôle de Meg Page dans l'opéra Falstaff (Verdi) à l'Opéra de Québec. Son charisme irrésistible, sa générosité et sa passion pour l'art lyrique font de Marie-Josée Lord une invitée de choix sur plusieurs plateaux d'émissions de télévision et de radio (Tout le monde en parle, Studio 12, En direct de l'Univers, etc.) Le 28 octobre 2012, Mme Lord faisait son entrée à Toronto au prestigieux Koerner Hall du Royal Conservatory dans le cadre de la série Montréal Toronto.



Marie-Josée Lord a effectuée plusieurs représentations avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec et l'Orchestre Symphonique de Montréal Métropolitain sous la direction de Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Paul Nadler et bien d'autres.

Radamès: Eric Thériault, Ténor



Stagiaire avec le Santa Fe Opera Apprentice Singer Program en 2007, le ténor acadien s'y est mérité le Campbell Wachter Memorial Award. Détenteur d'une maîtrise en musique du San Francisco Conservatory of Music, avec le soutien financier de la Fondation Baxter & Alma Ricard, M. Thériault s'est également perfectionné auprès de grands maîtres de l'art lyrique, notamment ; au sein de l'Institut canadien d'art vocal, au Vermont International Opera Festival, ainsi qu'à l'Académie internationale d'été de Nice. Parmi ses réalisations, il a créé le rôle de Gnyphos dans la première mondiale de l'opéra Young Ceasar de Lou Harrison, fut soliste pour la première nord-américaine de l'oratorio Jauchzet Julilier und Singe de Teleman et il partage un prix opus pour sa participation au concert conceptuel Bach-Tango. Plus récemment il a chanté Alfred, dans La Chauve-Souris de Strauss et Falsa-Cappa dans Les Brigands de Jacques Offenbach, en plus de faire une incursion dans le monde du théâtre musical en acadie et d'être invité à titre de soliste par plusieurs orchestres. Depuis ses débuts, cet artiste pluridisciplinaire s'est produit avec maints ensembles d'envergure tels ; le Santa Fe Opera , l'Opéra de Québec, l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris, les Jeunesses musicales du Canada, Le Festival d'Orford et celui de Lanaudière, Opera New-Brunswick, Symphony New-Brunswic, l'Opéra-Bouffe du Québec et la Société d'art lyrique du Royaume et Opéra Immédiat.

Amneris, Ioanna Touliatou, Mezzo-soprano



Mezzo-soprano au timbre exceptionnel doté d'un grand registre, Ioanna Touliatou a étudié le chant classique et le théâtre à l'Académie Frédéric Chopin à Varsovie (Pologne). Au Québec, elle était membre de l'Atelier Lyrique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle a tenu le rôle de Carmen avec grand succès. Elle a chanté le rôle de La Reine du Danemark dans l'opéra Hamlet d'Ambroise Thomas à Montréal et à Toronto.

Ioanna a interprété le rôle de Carmen au Monument National avec l'Opéra Immédiat en avril 2015 sous la direction de Maestro Philippe Ménard avec un vif succès et en mai 2015, au Musée d'art de Joliette sous la direction de Maestro Xavier Brossard-Ménard.

Par amour pour l'opéra, Ioanna Touliatou a été co-animatrice et recherchiste musicale pour l'émission radiophonique Passion-Opéra, présentée par l'Opéra de Montréal. Elle poursuit une formation en art vocal auprès de Lyne Fortin et du coach vocal Esther Gonthier et étudie la danse flamenco auprès de Marie-Andrée Cloutier.

Le roi d'Égypte, Steeve Veray, Basse



Né en Martinique, Steeve Vérayie arrive au Québec en 2002. Son parcours musical va du zouk (genre musical des Antilles françaises) au répertoire classique en passant par le gospel.

Steeve Vérayie est titulaire d'un Baccalauréat en chant classique et baroque et d'un D.E.S.S en chant classique tous deux complétés à l'université de Montréal.

Au cours des dernières années, nous avons pu l'entendre dans plusieurs rôles comme Seneca dans le couronnement de Poppée de C.Monteverdi, Il Commendatore dans Don Giovanni de W.A.Mozart ou dans les rôles d'Herman, Splalanzanni, Docteur Miracle et Schlémil dans les contes d'Hoffmann de J.Offenbach lors de tournées avec les Jeunesses Musicales du Canada dans plusieurs provinces du Canada.

On a pu aussi l'entendre avec le Trio Incantato lors de plusieurs récitals au Québec et en Martinique.

Plus récemment, Steeve était Undertaker dans Porgy and Bess de G.Gershwin joué à l'Opéra de Montréal en 2014.

Le grand-prêtre, Robert Tessier, Baryton-Basse



Robert Tessier est un baryton doté d'une voix chaude et puissante. Il a étudié le chant avec Madame Marie Daveluy et Madame Sylviane Alain. Il a chanté dans le Chœur de l'opéra de Montréal dans *Aïda* (Verdi), *Le cid* (Massenet) ainsi que dans le *Requiem* de Verdi. Il s'est produit à de nombreuses reprises comme soliste avec l'ensemble vocal Excelsior et l'ensemble vocal *Sancte Ioannes*, notamment, dans le *Requiem* de Gabriel Fauré et dans *Les sept paroles du Christ* de Théodore Dubois.

Amonasro, Pierre-Étienne Bergeron, Baryton



"Le baryton Pierre-Étienne Bergeron a été membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2007 à 2009. Il y a interprété entre autres les rôles de Guglielmo dans *Così fan tutte*, Ramiro dans *L'Heure espagnole*, Ernesto dans *Il Mondo della Luna*, Normanno dans *Lucia di Lamermoor* et Bello dans *La fanciulla del West*. Il a également fait partie du programme des jeunes artistes d'Opéra Lyra Ottawa et a été artiste en résidence au Pacific Opera Victoria.

Récemment, il a chanté dans de nombreux opéras avec l'Opéra de Québec, Opera Manitoba, l'Opéra-Bouffe du Québec, la Société d'art lyrique du Royaume, Opéra Immédiat, l'Orchestre symphonique de Gatineau, Chants libres, Festival|Opéra de Saint-Eustache et l'Opéra-Théâtre de Rimouski.

Également actif dans le récital et l'oratorio, Pierre-Etienne Bergeron s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Laval, la série Pro Musica, l'Orchestre de Chambre McGill, Symphonie Nouveau-Brunswick, le Festival Orgue et Couleurs, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Orchestre de Drummondville, le Festival de Musique Baroque de Lamèque, la Chapelle historique du Bon-Pasteur et Montréal Baroque."

La prêtresse, Sophie De Cruz, Soprano



Après une maîtrise en interprétation en chant classique à l'UDM, Sophie De Cruz, se consacre activement à sa carrière de soliste à Montréal. Au cours de ses années de formation ses professeurs ont su reconnaître sa grande musicalité et son aisance sur scène en lui confiant chaque année les premiers rôles des productions d'opéra du Conservatoire. Soprano reconnue dans le milieu lyrique, elle fonde la compagnie Opéra Immédiat en 2009. En plus de chanter le rôle principal dans chaque production et d'administrer la compagnie, elle dirige le chœur. La couleur raffinée de sa voix, sa précision musicale ainsi que son assurance sur scène font d'elle une référence de choix pour le répertoire d'oratorio et l'opéra. Elle est régulièrement invitée comme soliste par les chœurs tel que le chœur de l'UQAM, le chœur de l'Art neuf, le chœur de Radio-Ville Marie. On a pu l'entendre tenir les rôles de Suzanna des *Noces de Figaro*, Sylvia de *L'Isola Disabitatta* de Haydn ou encore Rosalinda de *Fledermaus* de Strauss, Adina dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, Violetta dans *La Traviata* de Verdi, Nedda dans *Pagliacci* de Leoncavallo, Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Mimi dans *La Bohème* de Puccini, Lucia dans *Lucia di Lamermoor* de Donizetti, Micaëla dans *Carmen* de Bizet. Elle a également tenu le rôle de la sorcière dans *Hansel et Gretel* produit par les jeunesses musicales. Elle interprétera le rôle de la prêtresse dans *Aïda* de Verdi le 17 octobre 2015.

Collaborateurs



L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM)

L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), formation ayant pour mission d'aider de jeunes musiciens dévoués et talentueux à perfectionner leur jeu orchestral, existe depuis 2009. Cet ensemble, né de l'initiative, de la vision et de la passion du directeur musical et chef d'orchestre Philippe Ménard, offre aux instrumentistes la chance d'enrichir leur répertoire de chefs-d'œuvre classiques, mais également de faire la découverte d'œuvres contemporaines ou moins connues. L'orchestre est en résidence au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis septembre 2012. www.OPMEM.org



Philippe Ménard ***Chef d'orchestre***

Maestro Ménard eut son premier contact avec la musique dès l'âge de huit ans, dans le chœur de la Paroisse Saint-Romuald. Depuis, il est devenu directeur artistique de l'Orchestre philharmonique des musiciens étudiants de Montréal (OPMEM) en juin 2009, et il a occupé le poste d'assistant-chef de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, affilié au Brott Music Festival à Hamilton, durant l'été 2011.

Maestro Ménard poursuit sa formation auprès du Maestro Gilles Auger lors d'ateliers de direction d'orchestre avec l'Orchestre symphonique de Lévis (2011-2012); avec le Maestro Kenneth Kiesler et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa (2012); et enfin avec le Maestro Johannes Schlaefli et le North Czech Philharmonic Orchestra à l'Académie européenne de musique (2012). Maestro Ménard est chargé de cours au Département de musique de la Faculté des arts de l'UQAM depuis l'automne 2012.



Giancarlo Scalia ***Pianiste répétiteur***

Originaire de Montréal, Giancarlo Scalia est actif tant comme pianiste qu'à titre de compositeur. Il s'est produit en tant que soliste et pianiste collaborateur un peu partout au Canada ainsi qu'en France, en Autriche et en Italie. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe, et il a composé sur commande pour divers solistes et ensembles. Il a obtenu un baccalauréat et un DESS en interprétation piano sous la direction de Jimmy Brière et de Marc Durand. Il possède une maîtrise en composition instrumentale, suivie sous la direction de Denis Gougeon à l'Université de Montréal. Il a aussi participé plusieurs fois aux programmes d'accompagnement vocal du Centre d'arts Orford ainsi qu'à l'Académie Francis Poulenc à Tours, au Wiener Musikseminar à Vienne, au Vox Musicae à Senigallia et au Centre for Opera Studies in Italy à Sulmona.

Contact : Sophie de Cruz sophiedecruz@hotmail.com

Tél. : 514 278-729